

LA CONFESIÓN: GÉNERO LITERARIO

1ª ed.: Méjico, Ediciones Luminar, 1943; 2ª ed. Madrid: Mondadori, 1988; 3ª ed.: Madrid: Siruela, 1995

Laura Llevadot

La primera edición de 1943 se publica bajo el título *La Confesión: Género literario y método*. La presente edición incluye las modificaciones que Zambrano hizo en 1965, por lo que ésta parece ser la versión canónica del texto. El texto es posterior a la publicación de *Filosofía y poesía* (1939) y coetáneo al artículo sobre La "Guía" como forma de pensamiento. Durante el periodo 1943-1965, María Zambrano publica una serie de artículos sobre los diversos géneros literarios que hallarán su formulación concreta en *El sueño creador* (1965).

Parece pues que durante este periodo Zambrano emprende el análisis de aquellas formas de expresión que desentrañando alguna verdad vital y necesaria no se ciñen, sin embargo, al estilo discursivo de la filosofía. Es precisamente acometiendo esta cuestión como Zambrano abre su escrito sobre la confesión. La denuncia de que la historia de la filosofía ha menospreciado aquellas formas de expresión que no alcanzaban el discurso deductivo, conceptual y sistemático de la filosofía sirve para iniciar su análisis y su revalorización de la confesión como género del que la actualidad está necesitada.

Sin embargo, la confesión no es sólo un género rebelde, sino ante todo un género de crisis. La crisis que aparece en el momento en que la verdad filosófica ya no pretende, como era todavía el caso de Platón o Aristóteles, transformar a la vida. Cuando la verdad filosófica humilla la vida, como sucede con el idealismo, o cuando la filosofía se limita a humillar la verdad, como ocurre con el relativismo, se produce un divorcio irreconciliable entre verdad y vida, divorcio que sólo la confesión puede reconciliar.

En este punto Zambrano emprende un análisis de aquellas confesiones ejemplares de la tradición occidental, en especial de aquella primera confesión modélica que San Agustín llevó a cabo y que sigue siendo la que occidente ha olvidado realizar. La posición del sujeto en su absoluta aceptación de la realidad; el uso de un tiempo real frente a todo tiempo imaginario; la necesidad vital de la que la confesión surge; un determinado uso de la memoria y el hecho de ser ejecutiva tanto para quien la escribe cuanto para el lector que la recibe, son los rasgos que caracterizan la confesión agustiniana y que la diferencian de otros géneros de crisis como puedan ser la novela o la poesía pura.

La confesión se presenta así como modelo de la acción que transforma la vida humillada gracias a la consecución de una verdad. Acción transformadora que Zambrano opone al modelo de acción occidental, la acción revolucionaria y precipitada "nacida de un corazón oscuro". La acción que la confesión ejecuta cuando atina es una acción trascendente, un puente que se abre entre la soledad de quien escribe y la comunidad a la que habla.

A partir de este análisis de la confesión agustiniana se analizan aquellas confesiones truncadas que Occidente ha propiciado debido al divorcio moderno entre las verdades de la razón y las entrañas rebeldes de la vida. Así, Las Confesiones de Rousseau aparecen, desde este prisma, como el texto inaugural de la "vida literaria", es decir de

aquella vida que a través de la literatura se recrea sin ser sin embargo transformada. Rousseau con sus confesiones será, paradójicamente, el precursor de la literatura que ficciona la vida en lugar de trascenderla, el precursor de la actitud romántica cuyos frutos no son sino, al parecer de Zambrano, una confesión truncada porque ha olvidado su carácter de método al servicio de la reunificación de la vida y la verdad.

En esta clave leerá no sólo la literatura romántica, sino también la obra de Rimbaud, Baudelaire, Lautréamont, e incluso del surrealismo. El delirio y la alucinación que produce la creencia en un yo exiliado de toda verdad transformadora hunde sus raíces en esa crisis que se abre en la modernidad y cuyos efectos, faltos de una confesión que la subsane, pervive todavía hoy.